Anchetele noastre

# CAMPIONATUL POPULAR DE ŞAH ANGRENEAZĂ MASELE LARGI ALE TINERETULUI MUNCITOR SPORTIV DIN CLUJ

## Mai sunt unele slăbiciuni în muncă şi ele trebue remediate

Pregătirile pentru o cât mai bună organizare a Campionatului Popular de Şah, au început la Cluj încă din primele zile ale lunii Noembrie. Toţi responsabilii din fabrici, întreprinderi, facultăţi şi şcoli, împreună cu delegaţii Comitetului Judeţean pentru Cultură Fizică şi Sport, au prelucrat importanţa acestui campionat, trasându-se fiecărui delegat sarcini concrete. In majoritatea întreprinderilor din localitate s'a dus o susţinută campanie de popularizare, prin ziare de perete, lozinci, megafoane, preluerarea competiţiei în cadrul şedinţelor pe grupe sindicale şi plenare, organizare de campionate de şah inter-uzine, etc., etc.

Au fost şi responsabili care nu şi-au înţeles misiunea şi s'au complăcut într'o atitudine comodă, neangrenând decât vârfurile şahiste din întreprinderi. Responsabilii acestia sunt însă puţini şi ei îşi îndreaptă atitudinea pornind pe calea realizărilor lăudabile.

### Uzinele „Ianos Herbak", exemplu de mobilizare şi organizare

La 1 Decembrie a avut loc deschiderea oficială a Campionatului Popular de Şah. Sala mare şi luminoasă unde se desfăşoară partidele, e frumos pavoazată şi a luat un aspect sărbătoresc. Jocurile sunt urmărite cu deosebit interes de numeroşi muncitori.

— „Până acum s'au înscris 1200 de muncitori, dar sperăm că numărul participanţior să treacă de 1600, — ne spune Totzauer Carol, responsabilul sportiv al uzinei.

Intr'adevăr, pe lângă cei care cunosc şahul, aproape toţi muncitorii din uzină au început să înveţe acest sport, astfel că numărul înscrierilor creşte necontenit.

Pentru stimularea noilor elemente, comitetul sportiv al acestor uzine oferă distincţii şi premii folositoare primilor clasaţi în etapa I-a a campionatului. Ele au reuşit să stârnească un deosebit interes în rândurile muncitorilor, fiecare căutând să se prezinte cât mai bine pregătit.

Fiecare sportiv din brigăzile de producţie ale uzinei, este un factor activ de popularizare a acestei deosebit de importante competiţii de mase.

### Masivă participare la CFR, la MAN şi MAI

In rândurile feroviarilor din localitate, Campionatul Popular de Şah a stârnit entuziasm. Regulamentul acestei competiţii a fost studiat pe grupe sindicale, ducându-se în acelaş timp o intensă acţiune de popularizare. Numărul înscrişilor se ridică până astăzi la 400, cifră care creşte necontenit. Gruparea feroviară s'a îngrijit de materialele necesare. Astfel că jucătorii au la dispoziţie 70 de garnituri de şah şi o sală încăpătoare, frumos pavoazată.

Un mare număr de ostaşi, subofiţeri şi ofiţeri participă la grandioasa competiţie de mase. Campionatul Popular de Şah. La 1 Decembrie, când a început acest campionat, s'a constatat marele interes de care se bucură şahul în rândurile tinerilor recruţi. Deşi majoritatea au venit din mediul rural, ei s'au avântat cu entuziasm în practicarea acestui sport, pe care mulţi încă nu-l cunoşteau. Au dovedit cu această ocazie reale aptitudini, acest campionat descoperind astfel noui talente în rândurile tineretului dela sate.

In sala festivă a Casei MAI-ului, împodobită cu lozinci cuprinzând îndemnuri pentru o participare cât mai masivă, miliţienii, subofiţerii şi ofiţerii din formaţiile MAI, au început Duminică 4 Decembrie Campionatul Popular de Şah. Organizarea a fost foarte bună, iar participarea masivă a dovedit interesul pe care l-a stârnit campionatul în această unitate.

### In şcoli s'a dus o acţiune de popularizare inegală

In localitate funcţionează 28 de şcoli medii şi 6 profesionale. Instructorii sportivi din toate aceste şcoli au prelucrat din vreme regulamentul acestei competiţii, astfel că organizarea s'a putut face fără grabă, mobilizarea elevilor desfăşurându-se în bune condiţiuni. Deoarece lipseau jocurile de şah necesare, s'a făcut apel la elevi, care au răspuns cu multă însufleţire aducând şahurile lor. Pentru pregătirea începătorilor, s'au format 5 centre de iniţiere, în 5 şcoli. Pentru elevii şcolilor unde nu a fost posibilă înfiinţarea acestor centre, s'au deschis la sectoarele UTM alte cercuri de iniţiere unde se predau lecţii de şah de către instructori trimişi de Comitetul Judeţean pentru Cultură Fizică şi Sport. Numai la sectorul III UTM, 230 elevi dintre care 96 fete, frecventează regulat acest curs de iniţiere.

La 1 Decembrie, când a început Campionatul Popular de Şah. 1860 de elevi dintre care 540 de fete, au început jocurile. Delegaţi ai judeţenei UTM şi ai Comitetului Judeţean pentru Cultură Fizică şi Sport au vizitat cele 19 şcoli care au început campionatul, au dat sfaturi, îndrumări şi au controlat felul cum s'a organizat desfăşurarea acestei competiţii de mase.

**Mobilizarea cea mai bună s'a făcut în următoarele şcoli: Şcoala Tehnică Metalurgică, unde din 240 de elevi participă 182 şi Şcoala Pedagogică Română de fete, unde cu toate că nu există decât 6 jocuri de şah, sunt 170 de participante din cele 280 de eleve.**

Dar cu toate aceste succese, mai sunt încă şcoli unde mobilizarea lasă de dorit. Astfel, la Şcoala Tehnică de Educatoare, la Şcoala Administrativă Maghiară unde înscrişi sunt peste 300 de eleve, nu participă decât 8 concurente.

### La facultăţile clujene mult entuziasm pentru campionat

La fel ca muncitorii şi elevii, studenţii clujeni au pornit cu entuziasm la al doilea Campionat Popular de Şah. Mobilizarea a început din vreme, responsabilii sportivi ai facultăţilor prelucrând importanţa acestei competiţii, astfel că participarea studenţilor e şi ea numeroasă. In frunte se află Economia Politică dela Universitatea Maghiară Bolyai, unde s'a ajuns la o mobilizare de 95 la sută. Urmează Agrotehnica cu o mobilizare de 90 la sută. In schimb la Universitatea „Victor Babeş" mai erau studenţi care nu ştiau nimic de Campionatul Popular de Şah.

### La cooperativa Victoria s'a dus o insuficientă muncă de mobilizare

De aceea participarea angajaţilor acestei întreprinderi este slabă. Munca de lămurire s'a dus izolat doar în cadrul secţiei de şah. Faptul acesta a făcut ca niciun nou element să nu fie angrenat în practicarea acestui sport.

Aceasta constitue o greşită înţelegere a scopului acestei competiţii de masă, care urmăreşte tocmai popularizarea şahului în rânduri noi şi cât mai largi de muncitori.

Reportaj colectiv de corespondenţii: IOAN ROŞESCU, AUREL KAUFMANN, BENA MIRCEA, GLIJINSCHI PETRE, IORDACHESCU ION, NEMEŞ VASILE.

## In judeţul Sălaj campionatul popular de şah este sprijinit de organizaţiile de masă

*In vederea unei cât mai bune desfăşurări a Campionatului Popular de Şah, în toate plăşile Judeţului Sălaj s'au format comisii speciale care au ca scop urmărirea acestei competiţii.*

*Aceste comisii sunt îndrumate şi sprijinite efectiv în munca lor de către Organizaţiile de Partid.*

*Deasemena, Comitetele Sfaturilor Populare dau tot concursul instructorilor şi îndrumătorilor care se deplasează în mediul rural, spre a pregăti cât mai bine pe participanţi. In această privinţă, sunt demne de relevat comitetele din Simleul Silvaniei şi Valea lui Mihai, care au asigurat şi localuri corespunzătoare desfăşurării campionatului.*

*Indrumările organizaţiilor de Partid şi colaborarea strânsă dintre Comitetul Judeţean pentru Cultură Fizică şi Sport şi autorităţile locale contribue în mare măsură la organizarea şi desfăşurarea Campionatului Popular de Şah în Judeţul Sălaj, în cele mai bune condiţiuni.*

# CUM SE DESFĂŞOARĂ PREGĂTIREA SEZONULUI DE IARNĂ IN JUDEŢUL DÂMBOVIŢA

## SE CONSTRUESC ŞI SE AMENAJEAZĂ NOUI PĂRŢII DE SCHI ŞI DE BOB LA MĂNĂSTIREA DEALULUI, PIETROŞIŢA ŞI PUCIOASA

Pregătirile pentru sezonul de iarnă sunt în toi...

Cu mult entuziasm, în orele lor libere, muncitorii sportivi amenajează pârtioare, pârtii de schi şi bob, terenuri de hochei, iar acolo unde există, sălile de sport sunt pregătite pentru a adăposti cât mai curând întâlniri de baschet, volei, haltere, gimnastică, etc.

In judeţul Dâmboviţa au început din vreme pregătirile pentru sezonul de iarnă.

O atenţie deosebită o acordă Comitetul Judeţean pentru Cultură Fizică şi Sport, schiului.

In colaborare cu unităţile militare locale şi cu Comitetul Provizoriu Judeţean, s'a pornit la construirea unei pârtii de schi la Mănăstirea Dealului. Lucrările pentru construirea pârtiei, vor fi făcute în orele libere, de tineretul muncitor din judeţul Dâmboviţa.

Concomitent cu această pârtie, vor fi pregătite şi pârtiile dela Pietroşiţa, Pucioasa şi Târgovişte.

Această iniţiativă a forului sportiv judeţean, vine să îndeplinească o veche dorinţă a multor tineri muncitori, care vroiau să înveţe sau să practice schiul şi nu aveau condiţiuni obiective. Totodată amenajarea pârtiilor va folosi la o mai bună desfăşurare a Campionatului Popular de Cros pe Schi.

### Activitatea în sălile de sport

Odată cu pregătirile pentru sporturile de iarnă, se amenajează şi sălile de sport şi se organizează manifestaţiuni sportive în sală.

Astfel, ostaşii din garnizoana Târgovişte şi muncitorii sportivi din fabricile din localitate, au participat la numeroase concursuri de scrimă, lupte şi box.

Totuşi, mai sunt unele greutăţi în practicarea sporturilor de sală la Târgovişte şi muncitorii sportivi dela fabrică găsesc o sală spaţioasă, bună pentru practicarea voleiului, baschetului, gimnasticei, etc., dar care este întrebuinţată de direcţiunea liceului ca magazie pentru cartofi şi cărţi vechi, lipsind astfel tineretul sportiv din Târgovişte de posibilitatea practicării sportului în timpul iernii.

Redarea acestei săli sportului, ar contribui la creşterea simţitoare a numărului de sportivi, dându-li-se posibilitate de a face antrenament şi de a-şi menţine condiţia fizică.

Una din cele mai frumoase realizări ale tinerilor muncitori sportivi din Târgovişte, este terminarea stadionului din localitate, care în sezonul viitor, va putea asigura desfăşurarea în bune condiţiuni a marilor competiţii populare.

O atenţie deosebită se dă răspândirii sportului la sate, unde se înfiinţează cât mai multe cercuri sportive.

Astfel, în judeţul Dâmboviţa au luat fiinţă 16 cercuri sportive pe lângă căminele culturale, unde tineretului sătesc i se asigură mijloacele necesare bunei practicări a diferitelor discipline sportive.

Munca depusă de Comitetul Judeţean pentru Cultură Fizică şi Sport Dâmboviţa, poate constitui un exemplu pentru celelalte comitete judeţene.

PRIN VICTORIA C.S.U. ASUPRA B.R.P.R.

# In campionatul de sală de baschet nu mai există nici o echipă neînvinsă

Mai mult ca în oricare altă partidă din cadrul actualului campionat de sală, Godeanu a făcut Miercuri seara, un joc frumos, legat şi bine chibzuit, atât în atac cât şi în apărare şi i-a trebuit foarte puţin pentru a putea realiza una din surprizele campionatului: o victorie asupra USPTT.

Godeanu a dat o replică dârză telefoniştilor. Inaintarea a funcţionat de data aceasta bine, ştiind să folosească cu maximum de eficacitate paselo lungi şi precise ale lui Avachian. Acţiunile de atac au fost simple, renunţându-se la combinaţiile savante, dar lipsite de orizont, remarcate la ultimele înaintări. In apărare, sistemul „om la om" a fost aplicat destul de corect, şi a putut stăvili în bună parte atacurile năvalnice şi pline de fantezie ale USPTT.

Ca o consecinţă firească a acestui lucru, Godeanu a condus o bună parte din timp şi a lăsat tuturor impresia, atunci când conducea cu şapte puncte în ultimele trei minute, că va realiza prima victorie în acest campionat.

In aceste ultime minute însă, jucătorii dela Godeanu au făcut greşeli elementare şi au pierdut o partidă pe care, poate nici USPTT nu mai spera s'o câştige.

De altă parte, USPTT, — din nou fără Mircea Niculescu în apărare — a resimţit această lipsă în comportarea sa generală, care n'a strălucit nici de data aceasta. USPTT a avut însă un mare merit în aceia că a ştiut să folosească greşelile adversarului şi a folosit cea mai bună formulă de echipă în momentul decisiv. Astfel, a introdus pe Nedef II în atac, alături de Folbert şi Dinescu, (Herold rămânând în urmă) şi această impetuoasă linie de atac a putut schimba rezultatul final. E adevărat, însă, că înainte de a câştiga U.S.P.T.T., a pierdut Godeanu, — pentrucă apărarea acesteia din urmă a comis greşeli grave şi anume: în loc să ţină mingea aşa cum cerea situaţia, Godeanu s'a angrenat în iureşul jocului USPTT, şi a aruncat balonul la întâmplare, creând tot atâtea faze de coş învingătorilor.

Partida dintre CSU şi Banca RPR s'a soldat cu un rezultat surprinzător: victoria primei echipe. Şi cu atât mai neaşteptat apare acest rezultat cu cât se ţine seama de faptul că CSU a fost handicapat de lipsa lui Stoicescu şi Adole.

Cu toate acestea, învingătorii — deşi n'au realizat un joc bun din punct de vedere tehnic — s'au comportat mai bine decât în partida precedentă, şi au impus tactic conducerea jocului, pentru a o concretiza într'un rezultat favorabil.

Aceasta se datoreză în primul rând felului cum a acţionat şi cum a fost organizată apărarea, al cărei joc a urmărit anihilarea înaintaşilor adverşi care creiază acţiunile de coş: Tulbure şi Stamatescu. A reuşit acest lucru prin marcaj sever: Dănilă pe Tulbure, iar Jalea şi apoi Vilag, pe Stamatescu. In rest însă, jocul studenţilor a fost desorganizat. Inaintarea s'a făcut remarcată prin câteva combinaţii reuşite în prima parte a jocului, pentruca apoi să dovedească ineficacitatea în acţiuni şi să-şi reducă jocul la încercări dela distanţă.

Pentru prima oară jocul Băncii RPR s'a lovit în înaintare de o replică ce însemna în acelaş timp antidotul. In tr'adevăr, apărarea echipei CSU a reuşit să reducă la minimum spaţiul de acţiune al lui Stamatescu. Consecinţă imediată a acestui lucru a fost desorientarea înaintării adverse. Să recapitulăm: Tulbure, ţinut cu strâşnicie de Dănilă (deşi toată repriza secundă acesta a jucat cu trei greşeli personale comise în prima repriză) nu a mai putut trece mingia în voie lui Stamatescu, iar acesta, atunci când toţi a fost în posesia balonului, căutând să treacă peste adversarul său direct, s'a izbit regulat de un al treilea apărător. Şi atunci, schema aceasta de atac nefuncţionând, Banca RPR nu a ştiut să riposteze, ceeace înseamnă că partida aceasta a scos în relief un lucru destul de important: în jocul Băncii RPR există o tendinţă de şablonizare a acţiunilor ofensive, care trebue remediată.

**In cursul jocului USPTT — Godeanu, s'au acordat 31 lovituri de pedeapsă. De 14 a beneficiat Godeanu şi de 17 USPTT.**

**Primii au marcat doar 5 şi au renunţat la 3, secunzii au transformat 8 şi au renunţat la 1.**

**Ceeace arată, aşa cum am mai amintit, că echipele noastre neglijează antrenamentul acestei lovituri, de multe ori hotărîtoare în soarta unui joc.**

USPTT—GODEANU
42—39 (19—18)

**USPTT:** Herold (10), V. Popescu (4), Cr. Giurculescu (2), Folbert (10), Mih. Nedef (4), C. Dinescu (8), Giurculescu II.

**GODEANU:** Gr. Avachian (4), Şeianu (14), Călugăreanu (2), Cârstiev (11), Closovski (5), Şerban Florian (2), Pleşoianu.

CSU — BANCA RPR 33—23
(18—13)

**CSU:** Dănilă (8), Jalea (3), Lucaci (2), Regenbogen (4), Roşu (8), Ion Georgescu (2), Vilag (6), Minescu.

**BRPR:** Babaliescu (7), Tulbure (4), Stamatescu (9), Trandafir (2), Stere (1), Ortinschi, Ctona.

CLASAMENTUL DUPA JOCURILE DE MIERCURI

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | USPTT | 6 | 4 | 0 | 2 | 193:193 | 14 |
| 2. | CSU | 5 | 4 | 0 | 1 | 163:137 | 13 |
| 3. | BRPR | 5 | 3 | 1 | 1 | 171:137 | 12 |
| 4. | Dinamo | 5 | 3 | 1 | 1 | 158:133 | 12 |
| 5. | CFR | 5 | 3 | 0 | 2 | 212:194 | 11 |
| 6. | Metalul | 5 | 1 | 0 | 4 | 168:158 | 7 |
| 7. | Godeanu | 6 | 0 | 0 | 6 | 152:246 | 6 |
| 8. | CSCA | 3 | 1 | 0 | 2 | 84: 96 | 5 |

URMÂND PILDA TINERETULUI MUNCITOR

# Oamenii artei păşesc pe terenuri şi poligoane

## Timică, Storin, Radu Beligan, Dina Cocea; Lia Şahighian şi alţi actori în secţia de tir a grupării Teatrul Naţional

*S'a ridicat cortina! In sala Teatrului Naţional, înţesată de lume, sute de spectatori urmăresc jocul actorilor din piesa „Argilă şi Porţelan".*

*In seara următoare se joacă piesa „Undeva într'o ţară", apoi „O noapte furtunoasă", „Haiducii" ş. a. De fiecare dată sala este plină. La sfârşitul reprezentaţiilor ropote de aplauze răsplătesc eforturile actorilor, munca desfăşurată de ei la zeci de repetiţii pentru a prezenta un spectacol de calitate care să contribuie la ridicarea nivelului cultural al maselor muncitoare.*

E târziu, aproape de miezul nopţii. Publicul a părăsit de mult sala. In cabine actorii şi-au schimbat costumele, s'au demachiat şi acum pornesc spre casă.

*— Nu uitaţi, mâine după amiază avem antrenament la poligonul I. E. F. Aveţi grijă să veniţi la timp* — se aude la despărţire vocea actorului Iulian Necşulescu, responsabilul secţiei de tir. Desigur, mulţi dintre spectatorii care urmăresc jocul actorilor nu ştiu că o bună parte din actorii Teatrului Naţional sunt şi sportivi, iar cea mai bună secţie a lor este secţia de tir.

### Echipa feminină deţine locul I în clasamentul începătoarelor

Secţia de tir a grupării Teatrului Naţional s'a înfiinţat la 1 Noembrie. In timpul liber, actorii Ion Focşa, Iulian Necşulescu şi Gămă au stat de vorbă cu tinerii muncitori de prin ateliere, pictori, decoratori, actori, i-au lămurit asupra foloaselor pe care le aduce tirul. Peste câteva zile au început înscrierile.

Azi, secţia de tir a Teatrului Naţional are înscrişi 40 trăgători printre care: Timică, Storin, Radu Beligan, Ion Focşa, Iulian Necşulescu, Gămă, Dina Cocea, Aglaia Metaxa, Simona Niculescu, Lia Şahighian, Carmen Stănescu, etc.

*Artistele Teatrului Naţional la antrenament la poligonul I. E. F.*

Actorii se antrenează marţi după amiază, la poligonul I. E. F., sub conducerea lui D. Pineta.

Dela primele antrenamente s'a putut observa că actorii vor obţine performanţe frumoase, lucru care s'a adeverit la concursurile ulterioare. Astfel, la „Cupa Incepătorilor", Teatrul Naţional a ocupat locul II realizând 1573 pct. din 2000 posibile, iar la ultimele două concursuri, echipa feminină deţine locul I în clasamentul începătoarelor. La tir, cifrele sunt grăitoare şi ele arată sufficient progresul pe care l-au realizat trăgătoarele Teatrului Naţional. La concursul de Duminică, echipa lor a totalizat 420 pct. fiind la numai 10 pct diferenţă de echipa de băeţi a C. S. C. A. — 430 pct.

Este o performanţă care arată talent şi pregătire şi dacă fetele se vor antrena cu aceeaş consţiinciozitate cle vor putea mări rândurile fruntaşilor tirului nostru.

Artista Lia Şahighian a început să practice tirul la 7 Decembrie. La primul antrenament ea a obţinut 75 pct., iar Duminică a realizat 88 pct.

Când a venit prima dată la poligon nici nu ştia cum se ocheşte la ţintă. Azi este una din trăgătoarele de bază ale echipei şi este nelipsită dela antrenament.

Intr'o discuţie, acum câteva zile, Lia Şahighian ne-a spus următoarele: *„Am citit în „Sportul Popular" despre victoriile artistului şi sportivului sovietic Nicolai Ozerov care a cucerit de trei ori titlul de campion unional la tenis. Este o dovadă că arta şi sportul pot merge paralel spre folosul actorului. Noi urmărim exemplul artistului Nicolai Ozerov şi nu ne mulţumim cu victoriile de până acum. Avem încă de dus o muncă serioasă. Ne-am luat angajamentul să mobilizăm cât mai mulţi actori pentru sport şi vom căuta să practicăm cât mai multe discipline sportive. Nu vrem să fim unilaterali, ci să devenim polisportivi".*

Cuvintele actriţei Lia Şahighian, arată elanul cu care actorii sportivi vor porni în anul viitor la muncă pentru difuzarea sportului în rândurile actorilor şi deaceea nu trebue să fim surprinşi dacă din rândurile cărora scenei vom găsi şi fruntaşi în sport.

DIN LITERATURA SPORTIVĂ SOVIETICĂ

# *Intoarcerea lui Lavrentii Brâzgalov*

de M. KARPOVICI

*Lavrentii Brâzgalov nu mai călcase de mult timp pe stadion. Prietenii şi tovarăşii săi de atelier au insistat foarte mult, sfătuindu-l să nu abandoneze sportul, dar au întâlnit o privire aşa de posomorită, încât au renunţat la orice încercare. Numai „micuţul" Boris Solnâşchin, căruia toţi îi spuneau simplu Solnâşco, vecinul de strung al lui Brâzgalov, nu-i dădea pace chemându-l mereu, ba la cros, ba la întâlnirile de volei sau baschet.*

*Brâzgalov refuza mereu, odată repezindu-l chiar:*

— „Ascultă, Solnâşco, te-aş ruga să mă slăbeşti cu insistenţele tale. Nu ştiu ce vrei dela mine. Sunt destul de bătrân deşi am 26 de ani. Patru ani am fost pe front, am fost şi rănit. Cred că-mi ajunge. Nu văd nici un rost să frământ cu picioarele mele norocul celor cinci mii de metri de cros".

*Solnâşco a băgat nasul în pământ, iar pe faţă i s'a citit o mare tristeţe.*

— „Alt bucluc — *gândi Brâzgalov* — să ştii că puştiul o să înceapă să plângă".

*Isi aduse aminte felul în care s'au cunoscut ei. E aproape un an de atunci. La spartakiada de atletism a uzinei se înscriseseră mulţi băieţi. Duminică, în ziua concursului, Brâzgalov venise foarte bine dispus pe stadion. Se gândea că în cursa de 1500 va învinge fără emoţii, căci nici unul din „puştii" care se vor alinia la start alături de el, nu pot fi adversari periculoşi. Şi apoi înainte de războiu el era de neînvins la această distanţă.*

*Starterul întârzia să dea plecarea. Brâzgalov vedea un băiat care arăta extrem de emoţionat. Ii păru simpatic şi se hotărî să-i ajute. „Am să-l trag" — gândi Brâzgalov şi-i şopti:* — „Să te ţii după mine". — *Nu putuse să deosebească dacă privirea care i-a răspuns a fost supărată sau ironică, căci se dădea plecarea. Grupul de alergători porni, fiecare căutând să ocupe tuşa. Brâzgalov era pe locul patru. După vre-o 200 metri se hotărî să preia conducerea. Forţă puţin, îl trecu pe al treilea, apoi şi pe al doilea alergător. Mai rămase puţin în plasă şi deabia la al doilea viraj observă că în faţa sa era băiatul pe care el voia să-l „tragă". Brâzgalov era mulţumit. Va să zică va fi nevoie de luptă. Isi fixă locul unde va trebui să treacă, el, în frunte. Trecând prin faţa gropilor de sărituri, mări viteza de alergare. După felul cum îl bătea vântul pe obraji, simţi că se merge destul de tare. Lucrul acesta îl confirmă cronometrorul care strigă după terminarea primului tur:*

— „Şaizeci şi nouă!"

*Dacă timpul anunţat de cronometror nu l-a mirat pe Brâzgalov, l-a mirat în schimb altceva: distanţa între el şi conducător nu se micşorase. Din contră, tindea să se mărească.*

— „Trebue să forţez" *îşi spuse Brâzgalov şi din nou mări viteza. Mai repede ca atât nu putea să alerge. Incepuse să simtă oboseală, picioarele erau din ce în ce mai grele, iar cuiele intrau*

*parcă prea adânc în sgura pistei. Mai aveau puţin până la intrarea în linie dreaptă când Brâzgalov făcu o încercare disperată. Cu ultimele forţe, el sprintă. Pentru o clipă distanţa dintre ei scăzu atât încât Brâzgalov a putut să vadă aluniţa din ceaţa adversarului său, apoi, însă, Solnâşco începu să se depărteze cu o viteză şi uşurinţă neaşteptată.*

*Brâzgalov pierduse ori şi ce interes pentru cursă. Restul distanţei a alergat-o aşa de încet încât alţi patru i-au mai luat înainte.*

*Ruşinea cea mare a fost însă în vestiar. Tânărul câştigător se apropie de Brâzgalov şi cu ironie în glas îi spuse:*

— „Iartă-mă, dar nu m'am putut ţine de dumneata!".

*O explozie de râs i-a acoperit vorbele.*

*Tot sângele a năvălit atunci în obrajii lui Brâzgalov. N'a spus nimic, dar din felul cum a părăsit terenul de sport se putea vedea că el nu va reveni curând acolo.*

*Brâzgalov era un om dintr'o bucată. Bun muncitor şi bun soldat. Avea însă un mare defect: era foarte emotiv. Nu-i vorbă şi Solnâşco era emotiv, când nu-i reuşea ceva la strung era supărat până la lacrimi, dar Brâzgalov era şi încăpăţânat. Şi atunci, în seara aceea, a hotărît să nu se mai întoarcă niciodată pe terenul de sport. Totuşi, trecea cu mare greutate pe lângă afişele clubului sportiv din întreprinderea „Zenit", care anunţau concursuri sau competiţii. O deosebită impresie i-a produs apariţia lângă strugul său, a lui Solnâşco, fostul său învingător. Solnâşco şi-a cerut scuze pentru ironia pe care a făcut-o în vestiar şi Brâzgalov îl iertase în principiu. Furat de muncă şi ocupaţii începuse să uite sportul.*

*A venit iarna. Brâzgalov, conşecvent hotărîrii luate, nu a ieşit nici la schi şi nici la patinaj. Schiurile fuseseră aruncate într'un dulap, odată cu pantofii cu cuie, după acea cursă nefericită.*

*Primăvara, în timp ce făcea plimbări pe lângă pădure, întâlnea des grupuri de băeţi şi fete alergând crosuri. Intr'unul a văzut chiar figuri cunoscute. Era Solnâşco, care îi făcea semn cu mâna. Faţa sa i-a zâmbit prietenos şi Brâzgalov, gândindu-se mai mult, îşi dădu seama că îi este simpatic.*

*El se întâlneau foarte des. Şi într'o zi Solnâşco l-a zărit şi pe Brâzgalov alergând, dar singur. El a povestit lucrul acesta în colectivul de cultură fizică şi faptul a fost considerat extrem de favorabil.*

*In jurul lui Brâzgalov s'a făcut un adevărat complot şi într'o zi Clava Cijcova, cea mai bună alergătoare la garduri a uzinei, s'a prezentat la Brâzgalov şi cu un aer foarte nevinovat, i-a spus:*

— Lavrentii Ivanovici — *am auzit că dumneata eşti un vechi alergător la garduri, te-aş ruga să-mi explici şi mie tehnica trecerii peste obstacol. Ştiţi, eu merg destul de bine, dar când mă apropii de gard, parcă mă pierd, sar prost sau dărâm. Dumneata cunoşti toate secretele probei".*

— „Să încerc, dar nu-ţi promit mare lucru. Sunt aproape şapte luni de când n'am mai călcat pe stadion".

*Brâzgalov se simţise foarte jenat pe marginea pistei, în timp ce dădea lecţii Clavei. A fost şi mai jenat când Solnâşcov i-a strigat:* —„Mi se pare că se topeşte ghiaţa" — *A vrut să-l repeadă, apoi s'a răsgândit. Prea era bine dispus.*

*Seara când a ajuns acasă camera i s'a părut extrem de apăsătoare. Gândi:*

— „Acolo este adevărata viaţă, pe stadion" — şi deschise cu sgomot geamurile.

— „Parcă aş fi un urs, şi în definitiv cred că aş mai putea alerga şi încă destul de bine'. I se făcu ruşine că dintr'un fleac, a făcut o mare prostie.

*Brâzgalov a venit a doua zi la lucru foarte bine dispus. Solnâşco observase mai de mult o mare schimbare în atitudinea faţă de el. El mai discutasera odată despre demi-fond. De data aceasta Solnâşco îi vorbi despre stilul lui Pugacevski, Komarov şi chiar al lui Ladoumegue.*

— „Ascultă „Ladoumegue", până să vorbeşti de stil străin, uită-te la al tău. Tu te-ai văzut cum calci". *Brâzgolov s'a oprit gândindu-se că acest tânăr l-a învins şi că s'ar putea să-i spună acum cine ştie ce ironie. Totuşi Solnâşco a fost mai cuminte ca niciodată şi asculta tăcut. El au discutat o jumătate de oră şi s'au despărţit buni prieteni. Brâzgalov ce-i drept nu a uitat să spună:*

— „Faptul că m'ai învins este într'adevăr un merit. Totuşi trebue să ştii că eram neantrenat şi eşti din formă. In schimb, află că am un ochi care nu mă înşeală. Poţi avea stil".

*Solnâşco nu s'a lăsat rugat de două ori. In prima după amiază La luat pe Brâzgalov la stadion şi au făcut câteva ore de antrenament. După aceia a fost invitat să fie arbitru principal al primului cros de primăvară. Brâzgalov nu a refuzat.*

*Intr'o zi, în camera lui Brâzgalov a intrat inginerul Psenicinâi, preşedintele comitetului uzinei şi i-a spus:*

— „Ulte ce este, Lavrentii Ivanovici, amândoi suntem militari, aşa că nu mai este nevoe de introducere. Noi avem nevoe de instructor permanent, nu de consultant. Şi pentru lucrul acesta eşti cel mai potrivit".

*Şi chiar dacă în sufletul lui Brâzgalov mai persista puţină ghiaţă, ea s'a topit la moment. Brâzgalov rămăsese sportiv şi în absenţa sa de pe stadion. Apoi afară era o primăvară aşa de promiţătoare care te predispunea la crosuri şi sport.*

*Când paşii inginerului s'au pierdut în curte, Brâzgalov ceru cheile dela dulap, scoase pantofii cu cuie, prăfuiţi şi spuse cu duioşie:*

„Vă rog să mă iertaţi, v'am lăsat într'adevăr să aşteptaţi cam mult".

*(După „Fizcultura i sport)*

# *Indrumări tehnice*

# HOCHEIŞTI, INVĂŢAŢI SĂ LOVIŢI PUCUL

de maestrul emerit al sportului A. TARASOV

## Shotul din dreapta
### *Pucul stă nemişcat*

II

Jucătorul stă cu o parte a corpului îndreptată spre direcţia de shot. Crosa se află pe ghiaţă; pucul în faţa crosei, fiind acoperit de lamă. Caracterul shotului se aseamănă cu cel din partea stângă, având însă anumite deosebiri.

Principalul în shotul din dreapta constă în viteza execuţiei.

Braţul cel mai puternic este îndoit din cot şi adus în spate, cealaltă mână apucă mânerul crosei cam dela mijloc. La începutul mişcării acest braţ este aproape drept. apoi, în timpul shotului face o mişcare energică înainte şi spre corp, îndoindu-se în cot.

Mişcarea scurtă a crosei, înainte şi puţin spre jucător constitue începutul pornirii pucului. Mai departe această mişcare va fi continuată prin întoarcerea bruscă a crosei (deschiderea lamei), şi a corpului în direcţia de shot (fig. 1 şi 1 A).

In acest shot pucul va parcurge un drum scurt pe lama crosei, deaceia la început pucul trebue să se găsească la mijlocul ei. Pentru o bună stabilitate, distanţa dintre picioare trebue să întreacă puţin lăţimea umerilor. Greutatea corpului va trebui să cadă pe piciorul din faţă, piciorul care începe să lunece în momentul shotului.

### Shot cu un puc în mişcare

Foarte rar hocheistul are ocazia să tragă dintr'o poziţie statică. De regulă, jucătorii şi pucul se găsesc într'o continuă mişcare şi de aceia este neapărat necesar ca jucătorul să ştie să întrebuinţeze loviturile descrise mai sus, trăgând într'un puc, care lunecă, sau sboară deasupra gheţii.

1. Începutul shotului din dreapta 1 A. Lovitura a fost executată. Mâinile au împins înainte crosa. Pucul a părăsit lama. Piciorul stâng frânează lunecarea.

Pentru a executa corect o astfel de manevră, jucătorul trebue să ţină seama de viteza cu care lunecă pucul, viteza proprie şi viteza cu care se apropie adversarul său. Acesta va căuta să-l împiedice să poată executa shotul.

Deaceia în shotul din mers, jucătorul trebue să controleze bine pucul, să ştie să găsească poziţia cea mai favorabilă, să ştie să execute cât mai rapid mişcările.

Inainte de a trage, în timpul operaţiunilor preliminare, (conducerea, sau oprirea pucului) jucătorul trebue să se gândească în alegerea poziţiei celei mai favorabile, pentru corp, picioare, mâini şi crosă, conducându-se după regulile generale ale shotului, pe care le-am expus mai înainte.

Dacă jucătorul vrea să shoteze pucul pe care îl conduce, el va trebui să-l trimită într'o parte, acoperindu-l puţin cu lama. Pucul va trebui să se găsească lângă baza, sau la mijlocul lamei, dar principalul este să fie lipit tot timpul de lamă.

Prin împingerea piciorului aflat în spate, greutatea corpului trece asupra piciorului din faţă, îndoit din genunchi în momentul shotului într'un unghi de 110—130 grade.

Toate mişcările jucătorului trebue să fie repezi şi scurte. După executarea shotului, pentru a nu se pierde echilibrul, corpul trebue să reia poziţia de patinaj.

(In numărul viitor, lovitura şi shotul pe sus)